



SANS VOIES

« Dernier tour des tempêtes »

Contrat technique 2026

Mise à jour : Mars 2026

Ce rider fait partie intégrante du contrat entre les différentes entités. Tous les détails présents dans ce rider peuvent sembler contraignants mais ils sont nécessaires à un spectacle de qualité réalisé dans de bonnes conditions.

Nous serons attentifs à toutes circonstances particulières à partir du moment où vous nous contactez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes. Tout problème a sa solution !

CE CONTRAT TECHNIQUE CONTIENT :

- ANNEXE 1/ Infos Générales - Accueil (p. 2)
- ANNEXE 2/ Fiche technique SON (p. 4)
- ANNEXE 3 / Patch (p. 6)
- Plan de scène et retours (p.7)

SANS VOIES

Annexe 1 : infos générales et accueil

Vous allez accueillir une équipe de 6 à 7 personnes (selon dates), dont voici les contacts et la composition. *(Baptiste vous confirmera le nombre exact de personnes)*

Votre interlocuteur

Tour Manager : Bapt' 06 31 23 91 87 – booking@sansvoies.fr

Merci de contacter Baptiste ou Louis pour fixer les timings (heure d'arrivée, de balances, de concert, temps de balances, temps de jeu). Mais également pour l'hébergement, les repas, les invitations, la promo, ou diverses autorisations (captations, photographes...). Il fera le lien entre l'organisateur et le groupe.

Equipe technique et contacts

TECHNICIEN SON : Louis – 06 71 79 12 30 – louis02jacob@gmail.com

CHARGÉ DE PRODUCTION : Nathan - 06 71 96 54 59 – larpisterie@gmail.com

Équipe artistique et distribution

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| - Grégoire : Guitares, chœurs | - Baptiste : Chant |
| - Théo : Chant, Saxophone, synthé | - Maxence : Basse, chœurs |
| - Lola : Batterie, chœurs | |

1. LOGES ET CATERING :

Prévoir une loge à proximité de la scène, où le groupe puisse laisser en confiance des affaires personnelles, se changer et effectuer une toilette avant et après le concert.

Merci de prévoir **un point d'accès à l'eau** à proximité du concert, que le groupe puisse remplir ses gourdes et bouteilles (moins de plastique que les petites bouteilles)

Le groupe n'a pas d'exigence particulière pour le catering et les loges, mais si vous souhaitez nous faire plaisir, voilà une brève liste non exhaustive :

- Des boissons chaudes (thé, café...)
- Des boissons froides (Bières, vin, jus de fruit, Rhum...)
- Quelques friandises (gâteaux, chocolat et fruits)
- Pain, fromage locaux, charcuteries locales...

2. HEBERGEMENT :

Les membres du groupe n'exigent pas de dormir à l'hôtel. Cependant, un lieu calme et décent pourvu d'un coin douche et de toilettes est demandé. Si possible proche du lieu de concert. Prévoir un lit pour chaque membre de l'équipe. Nous pouvons dormir chez l'habitant, avec le plaisir des rencontres.

3. REPAS :

Prévoir un repas complet pour chaque membre de l'équipe, servis **1h30 avant l'entrée en scène**

Si cela n'est pas possible, les membres du groupe préféreront manger après leur concert. Les spécialités locales sont, bien entendu, fortement appréciées, les repas végétariens aussi (sans que ça soit une obligation) !

4. VEHICULES

Nous nous déplaçons avec un véhicule. Anticiper avec Baptiste, avant le concert, le nombre de places de stationnement nécessaires. Emplacements souhaités le plus près possible du backstage, et de l'hébergement pendant la nuit.

- Si vous avez besoin des immatriculations pour la réservation de places, merci de nous les demander en amont.
- Pour la nuit, merci de prévoir un espace sécurisé pour les véhicules contenant le matériel, si cela n'est pas possible (véhicule dans la rue, sur un parking ouvert...) merci de nous prévenir en amont afin de voir ce qui est possible de notre côté.

5. PASS

Merci de prévoir un pass all access pour chaque membre de l'équipe.

6. INVITATIONS

Merci de prévoir **5 à 10 invitations** au nom du groupe. Baptiste vous fournira une liste complète le jour du concert (ou en amont si besoin)

7. REVUE DE PRESSE

Si l'organisateur(trice) en a la possibilité, une courte revue de presse des retombées de l'évènement (articles, brèves, etc.) est appréciée suite à votre manifestation et à notre passage par chez vous ! Des interviews, passages radios peuvent être planifiées avec l'organisateur(trice) en amont.

8. ASSURANCES

L'organisateur(trice) est tenu.e de souscrire une police d'assurance responsabilité civile. De ce fait, il ou elle se trouve responsable de tout incident pouvant survenir, dans le cadre du spectacle, aux musiciens et aux techniciens de l'équipe. Il ou elle est également responsable des vols, bris ou détériorations des instruments ou équipements de l'artiste dans l'enceinte du lieu du spectacle.

SANS VOIES

Annexe 2 : fiche technique Son

L'organisateur(trice) doit fournir **un système de sonorisation de qualité professionnelle, adapté au lieu et à la capacité d'accueil, ainsi qu'un.e technicien.ne qualifié.e** assurant l'assistance technique pendant les balances et le concert.

Les systèmes de sonorisation façade et retours seront installés et en parfait état de marche à l'heure des balances fixée (exceptés les systèmes in-ears, fournis par le groupe)

Si besoin, en conciliation entre les parties, un système de sonorisation adéquat peut être mis à disposition par le groupe pour son passage sur scène (jauges inférieures à 300 personnes)

1. TIMING :

Temps de balances : Prévoir **1h00** d'installation et **1h00** de balances, **soit 2h00 au total**.

Remarque : l'absence de balances est envisageable, avec line-check à prévoir pendant le changement de plateau, **à condition que le groupe puisse installer sa console et son boîtier de scène en autonomie au préalable** (voir point suivant).

Changement de plateau : prévoir **30 mn**.

Dans tous les cas les conditions techniques d'accueil technique (horaires, matériel...) sont à fixer à l'avance entre le régisseur d'accueil et le technicien son du groupe : **Louis – 06 71 79 12 30 – louis02jacob@gmail.com**.

2. FACADE :

La régie son doit être, dans la mesure du possible, installée et centrée dans l'axe de la scène et à une distance dépendante du système de diffusion.

- Système 2 voies avec sub (type L-acoustics, D&B, RCF, Yamaha...)
- **Console Behringer X32 ou Behringer WING avec boîtier numérique Midas DL32 fournis par le groupe**. La fourniture d'un câble Ethernet (RJ45) de longueur suffisante est demandée à l'organisateur mais pourra être assurée par le groupe si besoin (prévoir des passages de câble en nombre suffisant de la scène à la régie). Prévoir de quoi mettre en place la console et le boîtier par le groupe avant les balances (espace suffisant en régie et sur scène)
- En cas d'impossibilité d'installation du matériel de mixage du groupe (contraintes logistiques ou autre), prévoir une console numérique 32 Entrées/12 Sorties et tous les boîtiers de scène et câbles adaptés.

3. RETOURS :

- 6 retours « bain de pied » identiques de 12 ou 15 pouces
- En cas d'impossibilité d'installation du matériel de mixage du groupe (console et boîtier de scène), prévoir un minimum de **10 bus de sortie numériques** disponibles sur la console de l'organisateur (pour les 6 retours à fournir + 2 in-ear stéréo)
- **Tous les systèmes in-ear sont, dans tous les cas, fournis par le groupe.**

4. CÂBLES :

Prévoir à disposition sur scène, un minimum de **35 câbles XLR** en parfait état de fonctionnement et de différentes longueurs (entre 3 et 10 mètres suivant la taille du plateau et l'emplacement des multipaires/boîtiers de scène).

Rappel : le câble Ethernet entre la console et le boîtier de scène est demandé à l'organisateur mais pourra être fourni par le groupe si besoin.

5. SCENE :

- Taille optimale du plateau : ouverture 8 m, profondeur 5 m, hauteur 80 cm
- Prévoir si possible 3*2 m de praticable pour la batterie (hauteur 40 cm)..



6. PATCH TECHNIQUE :

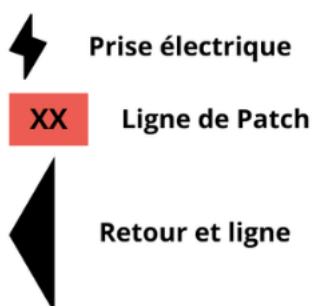
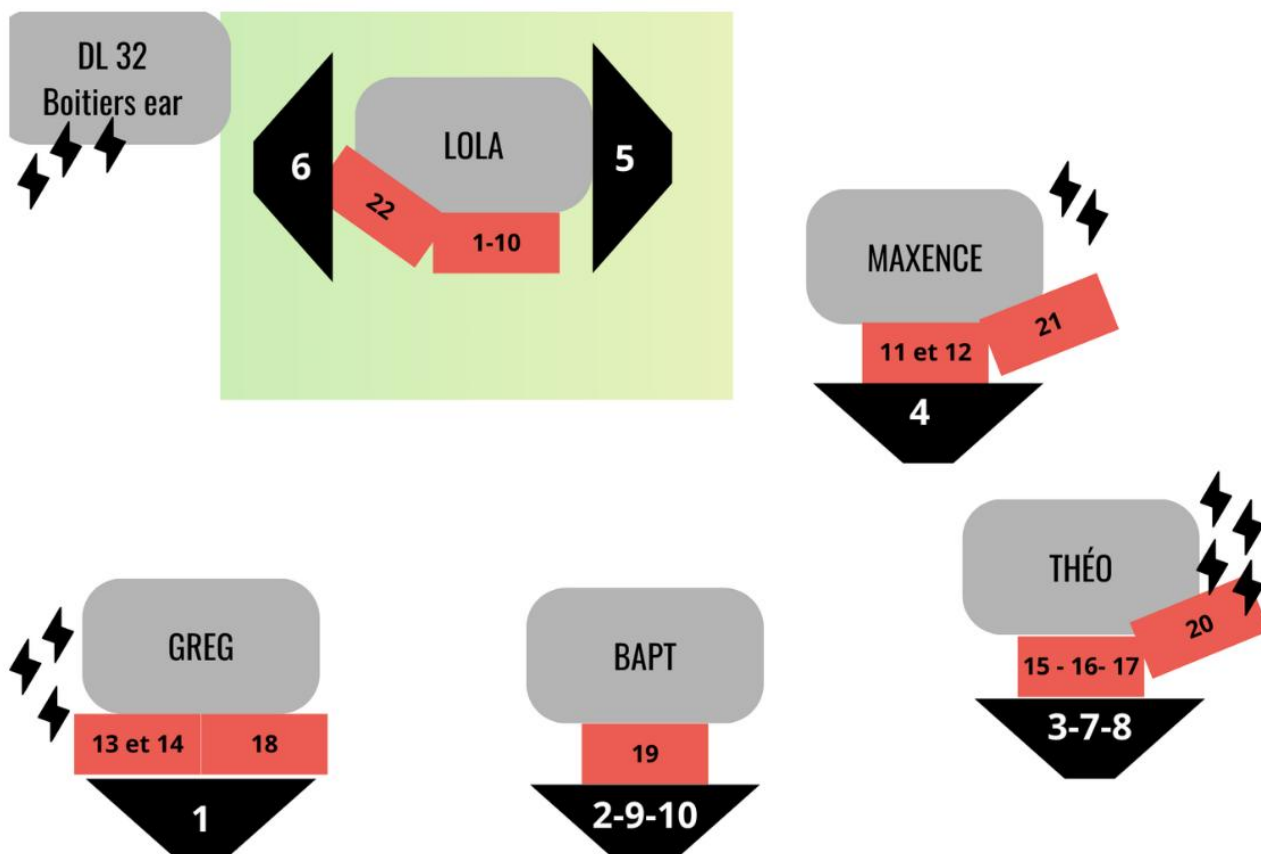
Annexe 3 : Patch, retours et plan de scène



EN ROUGE = FOURNI PAR LE GROUPE

	Instrument	Micro ou equivalent (Gras, rouge et italique = Fourni par le groupe !!!)	Pied
1	Kick In	<i>Beta 91</i>	
2	Kick Out	Audix D6	Petit Pied
3	Caisse Claire	<i>SM 57</i>	
4	Charley	<i>Audiotechnica AT2031</i>	Petit Pied
5	Tom aigu	Sennheiser E904	
6	Tom médium	Sennheiser E904	
7	Tom grave	Sennheiser E904	
8			
9	OH L	<i>Oktava MK012</i>	Grand pied perche
10	OH R	<i>Oktava MK012</i>	Grand pied perche
11	Basse	<i>DI</i>	
12	Basse	MD421	Petit pied
13	Guitare	<i>Shure NXN</i>	Petit pied perche
14	Guitare	<i>E906</i>	Petit pied perche
15	Clavier L	<i>DI</i>	
16	Clavier R	<i>DI</i>	
17	Saxophone	<i>Intramic + DI</i>	
18	Voix Greg	<i>Sennheiser E935</i>	Grand pied perche
19	Voix Bapt	<i>Sennheiser E945</i>	Grand pied perche
20	Voix Théo	<i>Sennheiser E945</i>	Grand pied perche
21	Voix Maxence	<i>SM58</i>	Grand pied perche
22	Voix Lola	<i>SM58</i>	Grand pied perche
23	Synthé L	DI	
24	Synthé R	DI	

7. PLAN DE SCENE ET RETOURS :



Ligne 1	Retour Guitare
Ligne 2	Retour chant
Ligne 3	Retour sax
Ligne 4	Retour basse
Ligne 5	Retour batt L
Ligne 6	Retour batt R
Lignes 7 et 8	Ear Sax
Lignes 9 et 10	Ear chant